

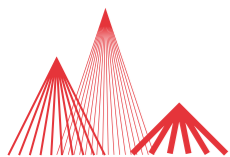
#Feedback 5 Global Warning! Marshall McLuhan & the Arts

The exhibition begins with the radically performative publication practice of Canadian media thinker Marshall McLuhan and how this can help us understand our experience of contemporary digitalization and globalization. The title of the exhibition *Global Warning!* brings together important drives in McLuhan's work, the artist as sensitive "DEW Line" antenna alerting society to imminent transformation, *the planet as a work of art* and his urgent plea to reform the institutions so they can better prepare populations for a world in which they may not recognize themselves.

The DEW (Distant Early Warning) line was a Cold War line of radar stations built across the Canadian arctic scanning the skies to alert the US of an attack from the USSR. Canadian and international media artists Darsha Hewitt (CA/DE), Christof Migone (CA), Stephanie Syjuco (PH/US) and Mogens Jacobsen (DK) exemplify technological experiences, changes in perception and the understanding of our world through media - art as an early warning system for society.

In the art spaces, the four artistic works, video and archive material on McLuhan as well as technology-historical photographs from the 1950s to the 1970s from the collection of the Museumsstiftung Post und Telekommunikation will be on display.

#Feedback is a project by West Den Haag, curated by Baruch Gottlieb. The exhibition is an outlook on Canada's appearance as Guest of Honor at the 2021 Frankfurt Book Fair and was supported by the Government of Canada (Embassy of Canada to Germany).



Singular
Plurality

CANADA
Guest of Honour
Frankfurt
Book Fair
2020/2021

CANADA
Invité d'honneur
Foire du livre
de Francfort
2020/2021

KANADA
Ehregast
Frankfurter
Buchmesse
2020/2021

#Feedback 5 Global Warning! Marshall McLuhan & the Arts

in den KUNST|RÄUMEN der Dauerausstellung
in the KUNST|RÄUMEN of the permanent exhibition

6 Oktober 20 – 31 Januar 21

Dienstag bis Sonntag 11 – 18 Uhr
Tue to Sun 11 am – 6 pm

6 Euro, ermäßigt / reduced 4 Euro
6 – 17 Jahre / 6 – 17 years 1,50 Euro

Coronabedingte Änderungen & FAQ finden Sie auf der
Webseite / Corona related changes & FAQ can be found on the
website: www.mfk-frankfurt.de

U4, U5 *Willy-Brandt-Platz*
U1, U2, U3, U8 *Schweizer Platz*
Straßenbahnlinie 16 *Schweizer Straße* | *Gartenstraße*

Abbildungen: © Jhoeko / West Den Haag
Record Release 2012 – 2020: © Christof Migone



Museum für Kommunikation Frankfurt

Schaumainkai 53 | 60596 Frankfurt am Main
Telefon (0 69) 60 60 0 | Telefax (0 69) 60 60 666
E-Mail: mfk-frankfurt@mspt.de | www.mfk-frankfurt.de

**Ein Museum der Museumsstiftung
Post und Telekommunikation**

Getragen von der Deutschen Post
und der Deutschen Telekom

#Feedback 5



Global Warning!

Marshall McLuhan & the Arts

Museum für
Kommunikation
Frankfurt



West



Botschaft von Kanada

#Feedback 5 Global Warning! Marshall McLuhan & the Arts

Die Ausstellung widmet sich dem kanadischen Medientheoretiker Marshall McLuhan und der Frage, wie wir die Digitalisierung und Globalisierung der Gegenwart erleben. Der Titel *Global Warning!* bezieht sich auf Aussagen McLuhans. Der schrieb, dass Künstler*innen als sensible „DEW Line“-Antennen, die Gesellschaft auf bevorstehende Veränderungen aufmerksam machen. Sie betrachten den Planeten wie ein Kunstwerk und vermitteln seinen dringenden Appell nach tiefgreifendem Wandel. Sie bereiten damit die Menschen besser auf eine Welt vor, die sich komplett verändern wird.

Die Distant Early Warning Line (DEW Line) bezeichnete eine Kette von Radarstationen entlang der kanadischen Arktis. Die kanadischen und internationalen Medienkünstler*innen Darsha Hewitt (CA/DE), Christof Migone (CA), Stephanie Syjuco (PH/US) und Mogens Jacobsen (DK) reflektieren mit ihren Werken Technologieerfahrungen, Veränderungen der Wahrnehmung und das Verständnis unserer Welt durch Medien – Kunst als ein Frühwarnsystem für die Gesellschaft.

In den Kunsträumen werden die vier künstlerischen Arbeiten, Video- und Archivmaterial zu McLuhan sowie technikhistorische Fotografien der 1950 – 1970er Jahre aus der Sammlung der Museumsstiftung Post und Telekommunikation gezeigt.

#Feedback ist ein Projekt von West Den Haag, kuratiert von Baruch Gottlieb. Die Ausstellung ist ein Ausblick auf Kanadas Auftritt als Ehrengast der Frankfurter Buchmesse 2021 und wurde unterstützt von der Regierung von Kanada (Botschaft von Kanada).



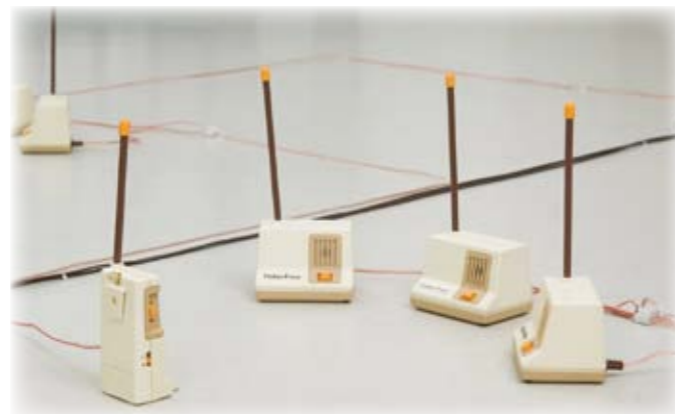
Christof Migone

(CA, 1964) macht seit mehr als zwei Jahrzehnten Klangkunst, oft im Konflikt mit dem Material, das mitunter in den Installationen zerstört wird. Für das konzeptionelle Projekt *Record Release* nutzt er leere Schallplatten, Akustikschaum oder kleine Nuggets aus schwarzem Vinyl als popkulturelle Botschaften. *Das Medium ist die Botschaft*: die Industrie der Plattenproduktion, Petrochemie, Kunststoffe, sie waren der eigentliche Inhalt jeder Plattenveröffentlichung.

Christof Migone has been making sound art for more than two decades, often in conflict with the material that is sometimes destroyed in the installations. For the conceptual project *Record Release* he uses empty records, acoustic foam or small nuggets of black vinyl as pop-cultural messages. *The medium is the message*: the industry of record production, petrochemicals, plastics, they were the actual content of every record release.

Anmeldung | Register: Tel (0 69) 60 60 310
oder <https://eveeno.com/ausstellung-feedback5>
 Aktuelle Infos im Kalender der Webseite
 Current information in the calendar www.mfk-frankfurt.de

Einladung | Invitation: Soft Opening (Eintritt frei)
 So 4. Okt 20, 11 – 18 Uhr / Sun 4 Oct 20, 11 am – 6 pm



Darsha Hewitt

(CA, 1982) ist eine Hardware-Hackerin und Spezialistin für künstlerische Automaten. Hewitt präsentiert eine Installation aus wechselnd quengelnden Babyfonen. Indem sie die Technologie so umdreht, dass das Instrument selbst nach Aufmerksamkeit wimmert, schaffen Hewitts jammernde Marionetten einen Raum, in dem die Einführung von Überwachungssystemen in unseren Alltag als neue gesellschaftliche Basis betrachtet werden kann.

Darsha Hewitt is a hardware hacker and specialist for artistic automations. Hewitt presents an installation of squealing baby monitors. By turning the technology around so that the instrument itself whimpers for attention, Hewitt's whining puppets create a space in which the introduction of surveillance systems into our everyday lives is revealed (as McLuhan remarked already in the 1970s) as the new social ground.

Kuratoren-Führung | Curator's tour: Baruch Gottlieb
 4. Okt 20, 12 Uhr, 14 Uhr / 15. Okt, 17 Uhr
 4 Oct 20, 12 am, 2 pm / 15 Oct, 5 pm

Kunst im Dialog | Art in dialogue
 4. Okt 20, 16 Uhr / 6. Nov 20, 17 Uhr
 4 Oct 20, 4 pm / 6 Nov 20, 5 pm



Stephanie Syjuco

(PH, 1974) schafft Spektakel aus gesammelten Kulturgütern, kumulativen Archiven und Pop up-Shops, die oft zur direkten Teilnahme einladen. Ihre Projekte nutzen Open-Source-Systeme und Shareware-Logiken. Für #Feedback 5 schlägt Syjuco eine Befreiung von Wissen vor, indem sie sich die Kunstinstitution aneignet und sie in einen emanzipatorischen Raum des ungehinderten Zugangs zu Informationen verwandelt.

Stephanie Syjuco creates spectacles from collected cultural assets, cumulative archives and pop up stores, often inviting direct participation. Their projects use open source systems and shareware logic. For #Feedback 5, Syjuco proposes a liberation of knowledge by appropriating the art institution and transforming it into an emancipatory space of unhindered access to information.

Öffentliches Gespräch | Public discussion:
 Die Zukunft des Buches im elektronischen Zeitalter
 The future of the book in the electronic age
 Mi 14. Okt 20, 17.30 Uhr Einlass / Thi 14 Oct, 5.30 pm entrance

Livestreaming 18 – 19 Uhr / 6 – 7 pm
 In Kooperation mit der Kanadischen Botschaft in Berlin



Mogens Jacobsen

(DK, 1959) ist ein dänischer Pionier der Netzkunst, er hat den Computer als seine primäre Ausdrucksform hinter sich gelassen und arbeitet heute hauptsächlich mit Artefakten, Objekten und Installationen. Seine Werke erscheinen oft als kritische satirische Apparate mit Verweisen auf technische Instrumente oder Laborinventar. Listnerlight ist ein Detektor und Wandler von Signalen. Ein Schaltkreis nimmt die elektronische Statik von Technik oder Lebewesen wahr und wandelt diese in das Licht der Glühlampen um.

Mogens Jacobsen is a Danish pioneer of net art, he left the computer behind as his primary form of expression and now works mainly with artifacts, objects and installations. His works often appear as critical satirical apparatuses with references to technological instruments or equipment from laboratories. Listnerlight is a detector and converter of signals. A circuit perceives the electronic statics of technology or living beings and transforms them into the light of incandescent lamps.

Q&A Online Video Session:
 Marshall McLuhans Bücher / Marshall McLuhans Books
 with Andrew McLuhan & Baruch Gottlieb
 Fr 15. Jan 21, 18 Uhr / Fr 15 Jan 21, 6 pm