



Medieninformation

Frankfurt, 2. Oktober 2020

Feedback 5: Global Warning! – Marshall McLuhan and the Arts

Ausstellung im Museum für Kommunikation Frankfurt

6. Oktober 2020 – 31. Januar 2021

Objekttexte

Feedback Babies, 2013

Darsha Hewitt

Geb. 1982 in Kanada, lebt in Berlin

Hewitt ist eine Hardware-Hackerin und Spezialistin für künstlerische Automaten. Sie präsentiert eine Installation aus wechselnd quengelnden Babyfonen. Indem sie die Technologie so verändert, dass das Medium selbst um Aufmerksamkeit wimmert, schaffen Hewitts jammernde Marionetten einen Raum, in dem die Einführung von Überwachungssystemen in unseren Alltag als neue gesellschaftliche Basis betrachtet werden kann.

Record Release, ab 2012

Christof Migone

Geb. 1964 in Kanada, lebt in Toronto

Migone realisiert seit mehr als zwei Jahrzehnten Klangkunst, oft in der Auseinandersetzung mit dem Material, das mitunter in den Installationen zerstört wird. Für das konzeptionelle Projekt Record Release nutzt er unbespielte Schallplatten, Akustikschaum oder kleine Nuggets aus schwarzem Vinyl. Hier wird im wörtlichen Sinn das Medium zur Botschaft: Die Industrie der Plattenproduktion mit Petrochemie und Kunststoffen ist der eigentliche Inhalt jeder Schallplatte.



Medieninformation

Free Texts, 2014–2020

Stephanie Syjuco

Geb. 1974, Philippinen, lebt in San Francisco

Syjuco's Arbeiten vereinen gesammelte Kulturobjekte, wachsende Archive und Pop-Up-Shops, die oft zur direkten Teilnahme einladen. Ihre Projekte nutzen Open Source-Systeme und Shareware-Logiken. Für Feedback 5 schlägt Syjuco eine Befreiung von Wissen vor, indem sie sich die Kunstinstitution aneignet und sie in einen emanzipatorischen Raum des ungehinderten Zugangs zu Informationen verwandelt.

Listnerlight, 2013

Mogens Jacobsen

Geb. 1959 in Italien, lebt in Kopenhagen

Jacobsen gilt als dänischer Pionier der Netzkunst, er hat den Computer als seine primäre Ausdrucksform hinter sich gelassen und arbeitet heute hauptsächlich mit Artefakten, Objekten und Installationen. Seine Werke erscheinen oft als kritische satirische Apparate mit Verweisen auf technische Instrumente oder Laborinventar. Listnerlight ist ein Detektor und Wandler von Signalen. Ein Schaltkreis nimmt die elektronische Statik von Technik oder Lebewesen wahr und wandelt diese in den Glühlampen zu Licht um.

Technological Transformations

Marshall McLuhan with George Garlock and Paul Soles, CBC 1965

The Communications Revolution

Panel discussion with I. Keith Tyler, Marshall McLuhan & Edgar Dale, moderated by Gilbert Seldes, Ohio State University 1960

Living at the Speed of Light

Lecture at University of South Florida in Tampa, 1974

The Future Man in the Electric Age

Marshall McLuhan in conversation with Frank Kermode, BBC 1965



Medieninformation

Global Village Dystopia

Marshall McLuhan in conversation with Mike McManus, TVOntario, 1977

The Future of the Book

Marshall McLuhan with Allan Millar and John O'Leary, CBC 1960

TV needs ritual, rhythm, pattern

Marshall McLuhan in conversation with Tom Snyder, NBC 1976

Marshall McLuhan takes audience questions

on the 'Monday Conference' with Robert Moore, ABC Australia 1977

D.E.W. playing cards by Marshall McLuhan, 1969

Accession 2016 05, Marshall McLuhan Collection, donation courtesy of Susan Paterson
P90

The McLuhan DEW-Line

vol. 1, no. 3 (September 1968)

War and Peace in the Global Village cover,

P87.M45 SMRM

The McLuhan DEW-Line

vol. 1, no. 4 (October 1968)

McLuhan Futuregram #1, P87.M45 SMRM



Medieninformation

The McLuhan DEW-Line

vol. 1, no. 5 (November 1968)

Through the Vanishing Point pale blue cover, Eugene Schwartz letter on Human Development Corporation letterhead (2 pages) and folded poster (vol.1, no.5 insert) individual vs. tribal, eye vs. ear chart, P87.M45 SMRM

The McLuhan DEW-Line

vol.1, no.6 (December1968)

Pink circle cover, Communism Hard and Soft edition, P87.M45SMRM

The McLuhan DEW-Line

vol.1, no.9 (March1969)

threeparts: magazine (section1); ear and eye insert (section2); and The Sight of Sound, The Sound of Sight by Tony Schwartz (section 3), P87.M45SMRM

The McLuhan DEW-Line

vol.1, no.10 (April1969)

Breakdown as Breakthrough: an inventory, P87.M45SMRM

The McLuhan DEW-Line

vol.1, no.11 (May1969)

Strike the Set, P87.M45SMRM

The McLuhan DEW-Line

vol.2, no.4 (January–February1970)

Agnew Agonistes cover, P87.M45SMRM



Medieninformation

The McLuhan DEW-Line

vol.3, no.2 (September-October 1970)

The University and the City, P87.M45SMRM

Explorations in Communication, ed. By Edmund Carpenter and Marshall McLuhan

(1968 edition, fourth printing), E94 1966 SMRW

Explorations Six 1956

AP2.E9658 no.6 1956 SMRM

Explorations Seven 1957

AP2.E9658 no.7 1957 SMRM

Verbi-Voco-Visual, Explorations Eight 1957 Maclean's, September 1967

The Age of the McLuhan mobile cover, AP2.E9658 no.8 SMRM

Marshall McLuhan Collection, item 319

Full set of the original Explorations 1–8 1953–1957

(Explorations 1, fragile)

Explorations 9: Eskimo a larger format published in 1959

copy of Explorations 9 that is signed by Frederick Varley (cover is detached, fragile)

Second copy of Explorations 9

University of Toronto Press's re-release as 'Eskimo'



Medieninformation

Maclean's September 1967

item from the McLuhan Collection Ephemera, Box 9

Marshall McLuhan, The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man 1951

Marshall McLuhan with Harley Parker, Counterblast 1954

All three issues of the journal trans/formation: arts, culture, environment 1950–1952

One of the issues of Neurotica (vol. 5 1949) with an essay by Marshall McLuhan

#Feedback 5: Global Warning! Marshall McLuhan an the Arts

in den KUNST | RÄUMEN der Dauerausstellung

Diskussionsrunde live zur Mondlandung von Apollo 11 auf ABC News, 1969.

Das Podium umfasst: Howard K. Smith, Moderator und Kommentator von ABC News; Marshall McLuhan, Wissenschaftler; Bill Moyers, ehemaliger Pressesekretär des Weißen Hauses für Präsident Lyndon Johnson; und Ian McHarg, Landschaftsarchitekt und Regionalplaner.

Pressekontakt: Daniel Voigt, Tel.: (0 69) 60 60 350 | E-Mail: d.voigt@mspt.de