



## Die Rückkehr des Pre Bell Man

### Nam June Paik und zeitgenössische Medienkunst aus der Sammlung von Kelterborn

#### Pressefotos und Abbildungsnachweise



#### **1\_Originalapparatur © MKF Stefanie Koesling**

Der Pre Bell Man von 1990 wurde behutsam auseinandergenommen und restauriert. Hier Die Rückseite des Reiters mit der originalen Unterschrift von Nam June Paik.



#### **2\_Dubletten ©MKF Stefanie Koesling**

Für die Nachschöpfung wurden Doubletten der historischen Radio- und Fernsehgeräte und andere Objekte der Kommunikationsgeschichte nach dem Pre Bell Man von 1990 zusammengesetzt. Wie Paik schuf Restauratorin Julia Hammerschmied eine Assemblage.



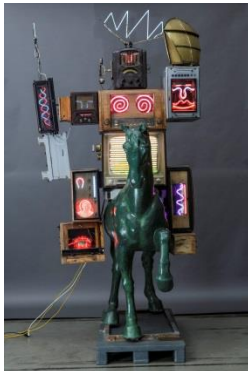
#### **3\_Abguss im Atelier Anselm Baumann ©MKF Stefanie Koesling**

Im Atelier von Anselm Baumann wurde das Pferd, das Paik einst bei einem Trödler erworben hatte, aufwändig abgeformt, damit die Nachschöpfung bis ins kleinste Detail identisch ist.



#### **4\_Original und Nachschöpfung ©MKF Stefanie Koesling**

In der Restaurierungswerkstatt in Heusenstamm wurde der Reiter mit Sammlungsobjekten in derselben Weise nachgebaut wie Nam June Paik es 1989 getan hatte. Die Firma Zentgraf trug dafür Sorge, dass die Neonröhren von 1990 wieder leuchteten und fertigte identische Leuchtmittel für die Nachschöpfung an.



### **5\_Der Pre Bell Man von 1990 ©MKF Stefanie Koesling**

Nach der Restaurierung kann nur das geschulte Auge den Unterschied zwischen dem Pre Bell Man von 1990 und der Nachschöpfung erkennen. Der Pre Bell Man von 1990 bleibt im Sammlungsdepot in Heusenstamm vor Wind und Wetter geschützt in Pflege und kann auf Anfrage besichtigt werden.



### **6\_Nachschöpfung vor dem Museumseingang ©MKF Stefanie Koesling**

An seinem ursprünglichen Aufstellungsort vor dem Eingang auf dem Museumsplatz begrüßt der Pre Bell Man von Nam June Paik in Zukunft wieder die Besucherinnen und Besucher des Museums.



### **7\_linke Seitenansicht ©MKF Stefanie Koesling**

Für die Nachschöpfung verwendete Nam June Paik rund 25 historische Objekte der Kommunikationsgeschichte. Darunter waren neben TV- und Radiogeräten auch Fernsprechapparate aus verschiedenen Epochen, Senderöhren, Meßgeräte, Farbschreiber, Allverstärker und Detektor-Empfänger.



### **8\_rechte Seitenansicht ©MKF Stefanie Koesling**

Die Rifu-Antenne ließ Paik 1989 bronzenieren, auch die Doublette wurde behandelt, bevor sie auf dem Monitor eines TV-Empfängers montiert wurde. Bei der Verwendung einer kleinen Gipsbüste von Johann Wolfgang Amadeus Mozart saß Paik der Schalk im Nacken. Sie stammt nicht aus der Museumssammlung. Dennoch war es möglich eine Doublette von dem Massenartikel für die Nachschöpfung zu beschaffen.



**09\_Frontalansicht ©MKF Stefanie Koesling**



**10\_Der Pre Bell Man auf seinem gewohnten  
Platz ©MKF Stefanie Koesling**

Alle Abbildungen sind unter [www.mfk-frankfurt.de/pressemappen](http://www.mfk-frankfurt.de/pressemappen) verfügbar. Ein Abdruck der Pressefotos ist kostenfrei und nur im Rahmen der Berichterstattung über die Ausstellung „Die Rückkehr des Pre Bell Man. Nam June Paik und zeitgenössische Medienkunst aus der Sammlung von Kelterborn“ im Museum für Kommunikation Frankfurt gestattet.