



Medieninformation

Back to Future. Technikvisionen zwischen Fiktion und Realität

Ausstellung im Museum für Kommunikation Frankfurt

18. November 2020 – 29. August 2021

Pressevideos und Nachweise



vid01_BackToFuture_Innovative_Beinorthese

Präsentationsvideo „Innovative Beinorthese – Weiter gehen mit dem neuen C-Brace®“ von Ottobock Professionals, erschienen 2018 in Deutschland. Quelle: Ottobock

© Ottobock

Ausstellungsraum 01: Optimierung des Menschen



vid02_BackToFuture_Innovative_Beinorthese

Präsentationsvideo „Innovative Beinorthese – Weiter gehen mit dem neuen C-Brace®“ von Ottobock Professionals, erschienen 2018 in Deutschland. Quelle: Ottobock

© Ottobock

Ausstellungsraum 01: Optimierung des Menschen



vid03_BackToFuture_Innovative_Beinorthese

Präsentationsvideo „Innovative Beinorthese – Weiter gehen mit dem neuen C-Brace®“ von Ottobock Professionals, erschienen 2018 in Deutschland. Quelle: Ottobock

© Ottobock

Ausstellungsraum 01: Optimierung des Menschen



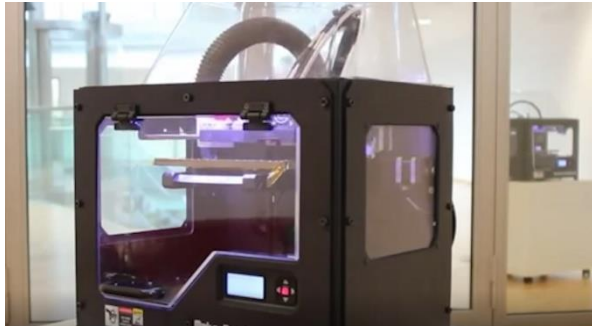
vid04_BackToFuture_Robot_learns_to_play_Jenga

Video „MIT Robot Learns How to Play Jenga“ von MIT MCube lab, USA 2019. Quelle: MIT
© MIT

Ausstellungsraum 01: Optimierung des Menschen



Medieninformation



vid05_BackToFuture_Scotty_relocating_physical_objects

Film „Scotty: Relocating Physical Objects“
(deutsch: Scotty: Verlagern von physischen
Objekten) von P. Baudisch, S. Mueller, M.
Fritzsche, M. Schneider, J. Kossman in
Zusammenarbeit mit dem potsdamer Hasso-
Plattner-Institut aus dem Jahr 2015, Potsdam.
Quelle: Patrick Baudisch/Hasso-Plattner-Institut

© Patrick Baudisch/Hasso-Plattner-Institut
Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum und Zeit



vid06_BackToFuture_Key_To_The_Future_01

Amerikanischer Heimatfilm „Key to the Future“
(Ausschnitt) von Micheal Kidd, produziert von
General Motors und 1956 erschienen. Rechte:
General Motors LLC

© General Motors LLC
Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum
und Zeit



vid07_BackToFuture_Key_To_The_Future_0 2

Amerikanischer Heimatfilm „Key to the Future“
(Ausschnitt) von Micheal Kidd, produziert von
General Motors und 1956 erschienen. Rechte:
General Motors LLC

© General Motors LLC
Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum
und Zeit



vid06_BackToFuture_Key_To_The_Future_0 3

Amerikanischer Heimatfilm „Key to the Future“
(Ausschnitt) von Micheal Kidd, produziert von
General Motors und 1956 erschienen. Rechte:
General Motors LLC

© General Motors LLC
Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum
und Zeit



Medieninformation



vid07_BackToFuture_Automatically_Guided_Car

„GM on the Beam with automatically guided car“ aus dem Jahr 1958. Quelle: General Motors LLC

© General Motors LLC
Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum und Zeit



vid08_BackToFuture_Versuchsfahrzeug_fuer_ autonome_Mobilitaet_01

Ground Vehicles learn to see

Film: „Versuchsfahrzeug für autonome Mobilität und Rechnersehen VaMoRs“, Forschungsstelle Universität der Bundeswehr München aus dem Jahr 1996.

Rechte: Dr. Ernst Dieter Dickmanns
© Dr. Ernst Dieter Dickmanns
Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum und Zeit



vid08_BackToFuture_Versuchsfahrzeug_fuer_ autonome_Mobilitaet_02

Ground Vehicles learn to see

Film: „Versuchsfahrzeug für autonome Mobilität und Rechnersehen VaMoRs“, Forschungsstelle Universität der Bundeswehr München aus dem Jahr 1996. Rechte: Dr. Ernst Dieter Dickmanns

© Dr. Ernst Dieter Dickmanns

Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum und Zeit



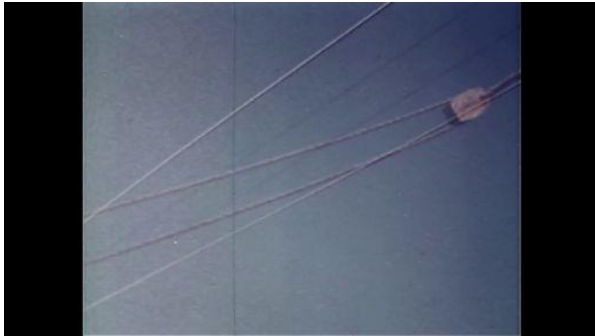
vid09_BackToFuture_Futurama_Ride_01

Film „Futurama Ride“ (Ausschnitt) von der New Yorker Weltausstellung 1964/65. Rechte: General Motors Archive

© General Motors Archive
Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum und Zeit



Medieninformation



vid09_BackToFuture_Futurama_Ride_02

Film „Futurama Ride“ (Ausschnitt) von der New Yorker Weltausstellung 1964/65. Rechte: General Motors Archive

© General Motors Archive

Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum und Zeit



vid09_BackToFuture_Futurama_Ride_03

Film „Futurama Ride“ (Ausschnitt) von der New Yorker Weltausstellung 1964/65. Rechte: General Motors Archive

© General Motors Archive

Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum und Zeit



vid09_BackToFuture_Futurama_Ride_04

Film „Futurama Ride“ (Ausschnitt) von der New Yorker Weltausstellung 1964/65. Rechte: General Motors Archive

© General Motors Archive

Ausstellungsraum 03: Überwindung von Raum und Zeit



vid10_BackToFuture_Unterwasserlabor_SealabII_01

Dokumentarfilm „How Men lived and worked under the sea during the Sealab II Project“ aus dem Jahr 1966 (Ausschnitt). Rechte: Department of Defense, USA

© Department of Defense, USA

Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt



Medieninformation



vid10_BackToFuture_Unterwasserlabor_Seal abII_02

Dokumentarfilm „How Men lived and worked under the sea during the Sealab II Project“ aus dem Jahr 1966 (Ausschnitt). Rechte: Department of Defense, USA

© Department of Defense, USA

Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt

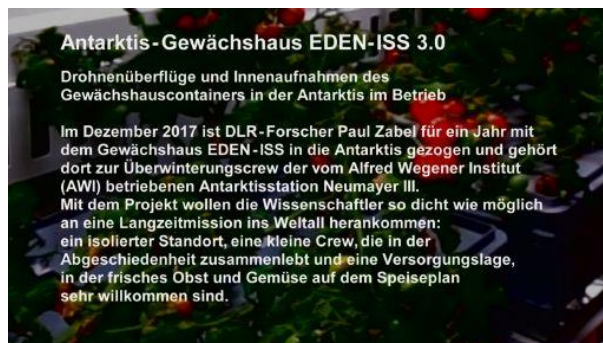


vid10_BackToFuture_Unterwasserlabor_Seal abII_03

Dokumentarfilm „How Men lived and worked under the sea during the Sealab II Project“ aus dem Jahr 1966 (Ausschnitt). Rechte: Department of Defense, USA

© Department of Defense, USA

Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt



Antarktis-Gewächshaus EDEN-ISS 3.0

Drohnenüberflüge und Innenaufnahmen des Gewächshauscontainers in der Antarktis im Betrieb

Im Dezember 2017 ist DLR-Forscher Paul Zabel für ein Jahr mit dem Gewächshaus EDEN-ISS in die Antarktis gezogen und gehört dort zur Überwinterungscrew der vom Alfred Wegener Institut (AWI) betriebenen Antarktisstation Neumayer III. Mit dem Projekt wollen die Wissenschaftler so dicht wie möglich an eine Langzeitmission ins Weltall herankommen: ein isolierter Standort, eine kleine Crew, die in der Abgeschiedenheit zusammenlebt und eine Versorgungslage, in der frisches Obst und Gemüse auf dem Speiseplan sehr willkommen sind.

vid11_BackToFuture_MasterEeden_ISS_Gew aechshaus_Antarktis_01

Dokumentarfilme „EDEN ISS Animation“ und „Master EDEN ISS 4.0“ aus dem Jahr 2017. Quelle: Filmarchiv Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR)

© DLR

Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt



vid11_BackToFuture_MasterEeden_ISS_Ge waechshaus_Antarktis_02

Dokumentarfilme „EDEN ISS Animation“ und „Master EDEN ISS 4.0“ aus dem Jahr 2017. Quelle: Filmarchiv Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR)

© DLR

Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt



Medieninformation



vid11_BackToFuture_MasterEeden_ISS_Gew aechshaus_Antarktis_03

Dokumentarfilme „EDEN ISS Animation“ und „Master EDEN ISS 4.0“ aus dem Jahr 2017. Quelle: Filmarchiv Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR)

© DLR
Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt



vid11_BackToFuture_MasterEeden_ISS_Ge waechshaus_Antarktis_04

ISS Animation“ und „Master EDEN ISS 4.0“ aus dem Jahr 2017. Quelle: Filmarchiv Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR)

© DLR

Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt



vid11_BackToFuture_MasterEeden_ISS_Ge waechshaus_Antarktis_05

ISS Animation“ und „Master EDEN ISS 4.0“ aus dem Jahr 2017. Quelle: Filmarchiv Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR)

© DLR
Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt



vid11_BackToFuture_MasterEeden_ISS_Ge waechshaus_Antarktis_06

Dokumentarfilme „EDEN ISS Animation“ und „Master EDEN ISS 4.0“ aus dem Jahr 2017. Quelle: Filmarchiv Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. (DLR)

© DLR
Ausstellungsraum 04: Suche nach einer anderen Welt